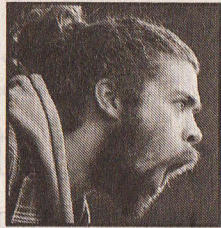


Anniversaire en chansons



Le **Méph'acoustique** fête son premier anniversaire. L'événement sera marqué par un double concert. En première partie, le groupe de rock Orkidé se produira en version acoustique. Puis les cinq jeunes musiciens céderont la scène à **Mark Kelly (photo)**: cet artiste originaire de Manchester

chante notamment au sein des groupes Inna Crisis et The Passengers. A Fully, Kelly donnera un concert en solo, accompagné de sa guitare. JJ/C

Samedi 20 décembre à 21h (portes à 20h30) au Méphisto (bâtiment socio-culturel) à Fully. Réservations: Librairie de Fully au 0277464607.

SION - PETITHÉÂTRE

Poésie en musique



Christoph Koenig au piano et au chant. LDD

Ils sont deux. Au piano, Christoph Koenig chante et dialogue avec les improvisation du percussionniste Jean Rochat. Le tout, dans un décor qui devient instrument de musique, sous la forme d'un instrumentarium construit à partir d'objets singuliers. Une vidéo utilise les instruments comme espace de projection, et le voyage commence... Les deux musiciens proposent un spectacle, inti-

tulé «Les mots c'est rien», qui met en chansons des poèmes des XIXe et XXe siècles: l'occasion de découvrir ou redécouvrir des textes de Rimbaud, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Eluard ou encore Butor, mis en musique et chantés par Christoph Koenig. JJ/C

«**Les mots c'est rien**», vendredi 19 et samedi 20 décembre à 20h30 au Petithéâtre, rue du Vieux-Collège 9 à Sion. Réservations: 0273212341 et www.petitheatre.ch

VERNISSAGES

8 SORTIR SCÈNES

Un concert pour clore la saison de l'Orangerie

Christophe Koenig et Jean Rochat s'inspirent des grands poètes pour leur spectacle musical: «Les mots c'est rien».

La saison se termine au Théâtre de l'Orangerie. Il faut ranger la scène du parc La Grange, fermer la lourde porte. Et balayer quelques feuilles mortes avec une petite question, qui continue de trotter dans la tête. Comment offrir, encore une fois, une synthèse des grands classiques (Shakespeare, Tchekhov et tous les autres) qui ont jalonné l'été?

Quelle meilleure façon de décrire les écritures d'hier et d'aujourd'hui, les mots qui s'y sont bousculés? Le dernier spectacle «musical» du Théâtre de l'Orangerie se présente comme une proposition. Les mots c'est rien ne biffe rien. Au contraire! Avec un piano, un déploiement d'instruments aux sonori-

tés bizarres, il réaffirme la poésie comme acte essentiel. Juste pour la route avant l'hiver.

Les mots c'est rien s'inspire des grands poètes. Verlaine, Hugo, Baudelaire, Rimbaud. Christophe Koenig en livre une interprétation au piano. A ses côtés, Jean Rochat déploie ses percussions, tout un instrumentarium construit à partir de matériaux et d'objets détournés. A ce dispositif sonore s'ajoute un jeu de projections et de mixages vidéo réalisé par Yannick Jacquet.

«Ouvrir l'imaginaire», tel est le but des *Mots c'est rien*. Juste avant l'automne. Pour une dernière soirée sous les auspices de l'Orangerie.

Chantal Savioz

■ «Les mots c'est rien» au Théâtre de l'Orangerie, parc La Grange, les 26, 27 et 28 septembre à 19h, réservation: 022 445 37 37.