



DOSSIER DE PRESSE

DOUZE MANIÈRES DE NE PAS S'INSTALLER

PAR LA COMPAGNIE KATARACTE

Dans la nuit, sur une scène à peine éclairée par quelque mystérieux fallot, un pianiste-chanteur, une comédienne et un dessinateur jouent leur partie et se donnent en spectacle. Si le premier incarne son art comme le dernier, sans hésiter, la seconde se tient en équilibre à l'interface entre la récitation et le jeu. Mais tous servent un maître, le théâtre, puisqu'un metteur en scène tire les ficelles de ce petit monde.

Sous la houlette de Fred Mudry, la compagnie Katarakte tourne autour des mots. Les siens et ceux trouvés par Sylvie Déléze pour les chansons de Christoph Koenig. Il en ressort une recomposition en saynètes, moments suspendus où la voix, le dessin, la lumière et le mouvement jouent à se donner la réplique comme dans le cabaret de la vie.



Textes des chansons: **Sylvie Déléze**

Mise en scène: **Fred Mudry**

Piano, chant, composition: **Christoph Koenig**

Jeu: **Pauline Epiney**

Dessin: **Reto Crameri**

Lumière: **Jean-Etienne Bettler**

Costumes: **Scilla Ilardo**

Un spectacle du festival

Scènes valaisannes 2014

Atelier Théâtre du Raccot, Monthey

31 janvier et 1er février à 20:00

Teatro Comico, Sion

6, 7, 8 et 13, 14, 15 février à 20:00

Théâtre du Vide-poche, Lausanne

21, 22 février à 20:30 et

23 février à 17:00

Théâtre des Grottes, Genève

28 février, 1er mars à 20:00 et 2 mars à 17:00

Soutiens

Canton du Valais, Loterie romande

Fondation Ernst Göhner, Ville de Genève

reservation@kataracte.ch

kataracte.ch



LA CRÉATION À L'ATELIER THÉÂTRE DU RACCOT

Depuis le 1er janvier 2011, l'hôpital psychiatrique de Malévoz s'est doté d'un service socioculturel cherchant à favoriser les liens entre le monde de la psychiatrie et la société afin de contribuer à la promotion d'une meilleure représentation des troubles psychiques.

Il organise des événements culturels dans et hors les murs de l'hôpital pour enrichir l'offre culturelle de la ville et élargir les horizons des patients. Il développe un programme d'activités destiné aux patients, à leurs proches et aux associations actives dans le domaine de la santé mentale.

Durant le mois de janvier 2014, la compagnie Kataracte a été invitée en résidence à l'Atelier Théâtre du Raccot pour travailler sa nouvelle création. Des ateliers avec les patients, une présentation du spectacle aux étudiants du CAS en psychiatrie de la Hesso et trois représentations sur le site ont permis des échanges enrichissants.

LA COMPAGNIE

Depuis 2007, la compagnie Kataracte monte des spectacles dont le point commun est une interrogation sur les distorsions créées par les diverses perceptions de la réalité et du monde social. La poésie moderne et contemporaine lui fournit un médium et un matériau brut, qui est mis en musique, orchestré et réélaboré théâtralement. Le geste musical est associé au geste théâtral. Pour servir la poésie et la dimension théâtrale qu'elle acquiert dans les corps des comédiens et des musiciens, Kataracte a fait le choix, pour ces deux premiers spectacles, des instruments percussifs, où le geste précisément, et le toucher produisent la matière sonore. La voix, le piano et les claviers s'entourent de percussions classiques et d'instruments créés de toutes pièces, qui se font décor dans lesquels les acteurs et comédiens circulent. Les vers d'Armen Lubin donnaient son titre au premier spectacle de la compagnie, Les mots c'est rien (2008-2009): « Les mots c'est rien / ça marche devant / une forêt vient derrière ». C'est ensuite l'univers de Jean Tardieu qui est porté à la scène dans Monsieur Monsieur (2010-2012). Pour sa nouvelle création – Douze manières de ne pas s'installer (2014) – la compagnie Kataracte a souhaité intégrer la création poétique au spectacle lui-même et travailler avec Sylvie Délèze, qui signe les textes des chansons.



BIOGRAPHIES

SYLVIE DÉLÈZE

Sylvie Délèze écrit des textes narratifs ou poétiques. Elle prend parfois part à des créations qui mettent l'écrit en balance avec d'autres disciplines artistiques (Verticales opales, danse, texte & vidéo, par la cie Christine D., Halles de Sierre, 1999). Elle pratique la lecture à la Bibliothèque Braille et sonore Romande ou à l'occasion de festivals (Festival Rilke, Sierre, 2001; Fête de la francophonie, Centre culturel André Malraux, Sarajevo, 2008). Dernièrement, elle a signé les textes d'un livre illustré pour enfants (Myrtille, petite semeuse d'idées vertes, La Salamandre, Neuchâtel, 2012); certaines productions de son cru sont parues en revues (Archipel, www.coaltar.com), dans des recueils (Anthablogie, Art & fiction éditions d'artistes, Varia, 2011) ou des catalogues (Jeux de mots, archéologie du français, Gollion, 2003, rééd. 2011).

FRED MUDRY

Né à Sion en 1975, Fred Mudry est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD) depuis 2002. Il est apparu dans de nombreuses pièces de théâtre et a pratiqué la mise en scène au sein de la Cie Gaspard. Il a participé à des émissions télévisées, travaillé pour le cinéma et a également été chroniqueur de La Soupe est Pleine pour la Radio Suisse Romande. Il a joué notamment dans: George Dandin mise en scène de Raoul Pastor – Clérambard mise en scène Julien Baroche & Fred Mudry – Des travaux et des jours mise en scène François Rochaix – La cruche cassée mise en scène Martine Paschoud – La double

inconstance de Marivaux mise en scène Daniel Wolf – Mort accidentelle d'un anarchiste mise en scène François Rochaix – Le Silence de Nathalie Sarraute mise en scène Armand Deladoey, Le Château de Kafka mise en scène Pasquier-Rossier, etc. Il a mis en scène notamment: Rêverie, Robert Walser, Clérambard, Marcel Aimé, Le Schmürz ou les bâtisseurs d'empire, Boris Vian, Mange ta soupe, Youkali, Un ouvrage de Dame, Jean Claude Danaud. Distinctions: Bourse Migros, Fondation Ernst Göhner, Prix culturel de la ville de Sion.

ciegaspard.ch

CHRISTOPH KOENIG

Compositeur, pianiste et chanteur suisse né en Valais (Suisse). Il vit à Lausanne où il enseigne à la Banda des écoles lausannoises. Il enseigne également le piano et le chant à l'Ecole de Jazz de Sion. Après avoir tourné en Suisse et à l'étranger et avoir enregistré plusieurs albums en tant que pianiste et chanteur de formations de jazz, de jazz-rock et de soul, Christoph Koenig oriente son parcours artistique à la frontière des mots, de la musique et du théâtre. Dans ses projets récents, il interprète ses propres compositions au piano, sur des textes de poètes. En 2007, il fonde l'association Kataracte dont l'objectif est de combiner mots, sons et images et de multiplier ainsi les possibilités d'appréhension du monde. En été 2008, une collaboration avec le percussionniste Jean Rochat aboutit à un disque et au spectacle Les mots c'est rien, joué au Théâtre de l'Orangerie à Genève, au Théâtre 2.21 à Lausanne

et au Petithéâtre à Sion. Christoph Koenig fait aussi l'expérience du jeu et de l'écriture théâtrale avec la compagnie De Fonds en Combles. En 2009, il est retenu parmi les finalistes du premier concours Andrée Chedid du poème chanté, organisé par le printemps des poètes à Paris. De la découverte de l'écriture de Jean Tardieu naît un nouveau projet avec l'Association Kataracte. Ce spectacle, présenté durant la saison 2010-2011 et tourné en 2012, allie la musique et le théâtre pour porter à la scène les poèmes du recueil Monsieur Monsieur de Jean Tardieu (Théâtre Alizé à Sion, Théâtre 2.21 à Lausanne, La Traverse à Genève, Le Petit Globe à Yverdon, Poésie en arrosoir à Cernier). Christoph Koenig compose et joue également avec d'autres compagnies théâtrales. En 2013, il se produit avec la Compagnie Générale de Théâtre (Le Petit Théâtre à Lausanne, Nuithonie à Fribourg, Crochetan à Monthey).

ckoenig.ch



PAULINE EPINEY

Pauline Epiney est née en 1985, à Sierre (VS/Suisse). Elle quitte le Valais pour suivre une formation d'actrice, à l'Ecole des métiers du cinéma et d'acteurs de Marseille, durant un an. Elle commence l'année suivante, le conservatoire pré professionnel d'art dramatique de Genève. Ses professeurs sont Jacques Maître, Anne-Marie Delbart et Juan Antonio Crespillo, entre autres. Pauline est ensuite reçue en 2008 à l'école du Théâtre des Teintureries, à Lausanne. Elle y suit une formation professionnelle de comédienne, durant 3 ans à plein temps et reçoit son diplôme en juillet 2011. Pauline participe ensuite à différents stages au théâtre du Grütli, à Genève, ainsi qu'à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande, à Lausanne. Elle continue à apprendre et à perfectionner son métier, avec notamment Marc Liebens, ainsi qu'avec Jacques Doillon, mais aussi avec plusieurs metteurs en scène suisses, tel que Sandro Palese et Guillaume Béguin. En 2012, Pauline Epiney participe à plusieurs tournages en Suisse romande: courts-métrages, web-série, petits rôles dans long-métrage, etc... Elle est lauréate de la résidence « atelier pour artiste à Paris » offerte par l'Etat du Valais de octobre à décembre 2012. En 2012 et 2013 elle joue dans divers spectacles, à Genève, Fribourg, Neuchâtel, Lausanne. Avec sa compagnie (Cie Push-Up), elle prépare deux projets en 2014, dont un, « Agamemnon » qui se créera au Petit Théâtre de Sion en septembre.

RETO CRAMERI

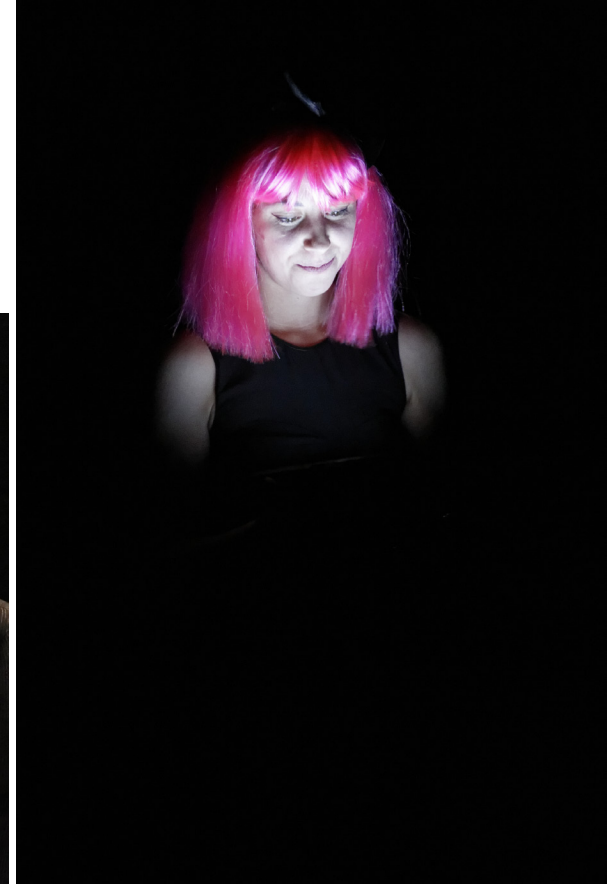
Né en 1975 à Berne, Reto Cramerer a obtenu un diplôme de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD) en 2003. Il met le dessin au centre de son travail professionnel, l'aborde en tant que pratique régulière d'écriture, de notation, de développement d'idées et de pensées. Il se consacre beaucoup à l'illustration, autant dans le cadre de projets personnels que pour honorer des mandats. En 2012 il remporte la « bourse pour l'aide à l'illustration du livre de la ville de Genève » avec son projet « Les notes du concierge ». En 2012 il réalise également « Le tapis roulant » pour le festival Baz'Art à Genève. Cette installation transforme l'acte de dessiner en un véritable travail à la chaîne et confère au dessinateur l'unique tâche de capturer, de griffonner l'événement, durant 2 jours. Après un temps d'acclimatation, le public se met à participer et devient ainsi partie intégrante de la performance. Toujours en 2012, Reto Cramerer réalise un parcours d'apprentissage du dessin à la Tzoumaz (VS). En décomposant un paysage en un nombre très limité de simples hachures, il essaie de démontrer que le dessin est tout d'abord un défi du regard, un travail de déconstruction. Ce travail accompli, la construction du dessin paraît claire est simple; elle est désormais à la portée de tout le monde. En 2013 il réalise l'exposition « Play with me » (avec Vania Jaikin Miyazaki), dans laquelle il s'intéresse à la mise en scène minimale

d'objets singuliers, tels que des moules ou des vertèbres. Traduites en peinture et exagérément agrandies ces natures mortes d'aujourd'hui acquièrent une monumentalité surprenante et déconcertante. Reto Cramerer vit et travaille à Genève.

retocramerer.com

Si vous souhaitez assister à une répétition ou rencontrer l'équipe artistique, merci de nous contacter directement:

078 940 94 67 (Fred Mudry)



Des photos et des extraits vidéos sont également disponibles sur demande ou sur le site : kataracte.ch

Crédit photos :